

Durchblick 6+ – Das tapfere Schneiderlein – Christian Theede – D 2008 – 59 min.

6.4a Arbeitsblatt: Text-Drehbuch-Vergleich

Beispiel: Der Beginn des Märchens

Lies dir den Beginn des Märchens noch einmal durch.

An einem Sommermorgen saß ein Schneiderlein auf seinem Tisch am Fenster, war guter Dinge und nähte aus Leibeskräften. Da kam eine Bauersfrau die Straße herab und rief: „Gut Mus feil! Gut Mus feil!“

Das klang dem Schneiderlein lieblich in die Ohren, er steckte sein zartes Haupt zum Fenster hinaus und rief: „Hierherauf, liebe Frau, hier wird Sie Ihre Ware los.“

Lies dir nun den Auszug aus dem Drehbuch durch.

EXT. – DAVIDS GASSE – DAY 1

Ein Fachwerkhäuschen am Ende eines Städtchens. Sommerliche Morgensonne. Auf der Gasse vor dem Haus klappert ein Pferdewagen vorbei. Eine BÄUERIN verkauft einem MÄDCHEN Mus.

INT. – DAVIDS WERKSTATT – DAY 2

Eine karg eingerichtete, dabei unaufgeräumte, dunkle Werkstatt. Überall liegen Stoffe, Arbeitsutensilien herum. Als einziger „privater“ Schmuck verliert sich ein Bild mit einem frisch ausschreitenden Wanderburschen in paradiesischer Landschaft an der Wand. Das Fenster zur Gasse steht offen: alles Licht kommt von dort. DAVID hockt auf seinem Schneidertisch, näht an einem Wams.

DAVID
(gelangweilt)
Kreuzstich, Plattstich, Kreuzstich,
Plattstich. Kreuzstich! Plattstich!
Stich für Stich. Wie Perlen...
(sein Magen knurrt laut,
er verzieht das Gesicht)
Stich für Stich! Wie Perlen!
Gestickt...

Sein Magen knurrt weiter, jedes Mal lauter und länger. David springt vom Tisch auf und geht zu einem kleinen Schränkchen. Aber dort findet er nur einen harten Kanten Brot und ein Stück alten Käse. Er riecht daran und verzieht angewidert das Gesicht.

DAVID (CONT'D)

Uahhhh.

Da hört er von draußen die Bäuerin.

BÄUERIN (O.S.)

Mus feil! Gut Mus feil!

Davids Miene hellt sich auf.

EXT. - DAVIDS GASSE - DAY 3

Die BÄUERIN mit einem Bauchladen mit diversen Mustöpfen ruft unter Davids Fenster.

BÄUERIN

Gut Mus feil! Gut Mus feil!

DAVID

(vom Fenster)

Hier herauf, schöne Frau. Hier wirst du deine Ware los!

BÄUERIN

Ich komm, Schneiderlein!...

(zu sich selbst)

... *schöne Frau* ...

(Zitiert aus: Drehbuch „Das Tapfere Schneiderlein“ von Leonie Bongartz und Dieter Bongartz, Zieglerfilm Köln GmbH)



Was fällt dir an Unterschieden auf, wenn du beide Texte miteinander vergleichst?

Wie wird das Zimmer des Schneiderleins im Märchentext beschrieben?

Wie wird das Zimmer des Schneiderleins im Drehbuch beschrieben?
