

Durchblick 8+ – Übergeschnappt – Knetter – M. Koolhoven – NL 2005 – 81 min.

## Arbeitsblatt 10: Wie die Kamera eingesetzt wird

### Der Blickwinkel der Kamera

Genau so wichtig wie der Bildausschnitt ist der Blickwinkel der Kamera – die „Perspektive“. Genau so, wie die Kamera die Handlung aufnimmt, siehst du sie auch als Zuschauer. In Verbindung mit den vorigen / nächsten Bildern wirken die Personen auf den Bildern oft auch schwach oder stark.

#### Auf Augenhöhe...



Die Person, die du auf gleicher Augenhöhe siehst, steht dir stark und ebenbürtig gegenüber.

#### ...und im Gegenschnitt



Eigentlich ist die Mutter ja größer als Bonnie und Bonnie müsste sie leicht von unten sehen. Weil die Kamera aber auf Augenhöhe filmt, wirken beide im Gegenschnitt gleich stark.

#### Vogelperspektive



Werden Personen von oben gefilmt, wirken sie klein und vielleicht sogar schwach.

#### Froschperspektive



Der Blick von unten nach oben dagegen lässt Dinge und Menschen groß und stark erscheinen.

Hier siehst du noch einmal einen Gegenschnitt – die Bilder sind so aufgenommen, dass du als Zuschauer einer Person über die Schulter schaust. Dadurch wirst du in die Geschichte stärker hineingezogen und fühlst besser mit den Personen mit.



Siehst du die Schulter der Polizistin?



Warum ist Bonnies Mutter größer im Bild?

**Beschreibe, welchen Blickwinkel die Kamera bei diesen Bildern einnimmt:**



---

---

---

---

---

---



---

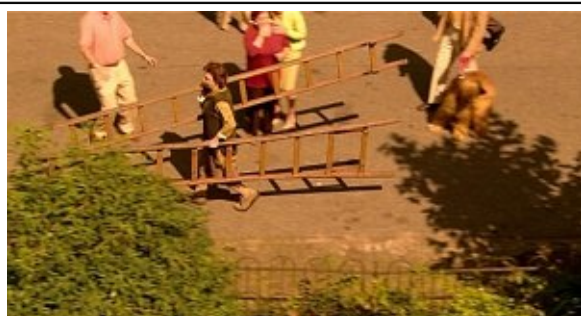
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---